

COUNTRYDANSENS HISTORIA I AMERIKA

(Folklore och fakta)

När européerna immigrerade till den amerikanska västern på 1800-talet, förde de med sig delar av sitt kulturarv och små etniska områden växte fram och utvecklades. För att roa sig i dessa gränsområden, samlades män och kvinnor i hela samfund (sällskap) och umgicks i lokala danslokaler. Tyskarna introducerade schottise, polackerna polkan. Med dessa danser kom också Square-danserna, round dances (ringdanser), barn dance mixers, (logdans varianter/scottisvarianter) och andra pardanser. Alla dessa sällskapsdanser skulle komma att ligga till grund för underhållning och nöjen i dessa landsbygdsområden men det blev valsen som fick fotfäste i de mer etablerade balsalorna i de större amerikanska städerna.

Valsen ansågs vara en mycket vågad dans i 1800-talets Europa. (Dåtidens modedans var framför allt den mycket formella menuetten). Valsen tillät faktiskt mannen att hålla damen i sina armar och detta var upprörande. Men musikern Johan Strauss Wienervalser är fortfarande den vackraste musik som någonsin har komponerats!! Kommer vi någonsin att få veta om det var musiken som gjorde dansen berömd eller vice versa.

Den populäraste countrydansen genom tiderna är utan tvekan ”Texas Two Step”.

Two Steppen är en ganska intressant variant av vals i 4/4 takt. Den har en mycket speciell historia med folklig anknytning. Platsen är West Point på 1850-talet. Aktörerna är de som skulle komma att skapa Amerika Förenta Staters framtid på slagfälten tio år senare. George Armstrong Custer, liksom Ulysses S. Grant, Robert E. Lee, William Tecumseh Sherman och andra generaler, som deltog i inbördeskriget var vid den tiden alla unga studenter vid militärakademien... De var tonåringar och kadetter, som gjorde det som de många ynglingar gör på fritiden i de sena tonåren, nämligen dricker och jagar kvinnor.

Historien berättar att dessa blivande hjältar gick på en internatskola för pojkar, icke att för-
glömma, och när de upptäckte att de befann sig i ett sällskap bestående av landets ”finaste”
unga damer, försökte de hoppa över skacklarna.

I många etablerade danssalonger blev det, på den tiden, allt mindre formellt ju längre kvällen led.

Våra unga blivande generaler kunde låta handen glida ner runt sin danspartners rygg eller så kunde en rörelse med underarmen, utan att handen på hennes rygg flyttades, skapa en glidande beröring över hennes bröst.

Faktum är, att många av dessa kadetter samlade på sig ett stort antal prickningar just i West Point, men varför, berättar inte historien.

Händelsen leder till en direkt order från kommandören i West Point. Den löd helt enkelt som följer; alla kadetter skall från och med nu, när de dansar med unga damer vid offentliga tillställningar, lägga höger hand på damens axel, inte på hennes rygg. Den traditionella Texas Two Steppen dansas således med mannens högra hand på damens vänstra axel.

När man närmade sig nästa århundrade, skapade 90-talet ytterligare intresse för dans och varianter av Two Step, såsom ”Fox Trot” växte fram. Det glada 20-talet gav oss ”Charleston” och ”Lindy” eller ”East Coast Swing” och under efterkrigstiden blev ”West Coast Swing” och latinamerikansk dans, såsom ”Cha Cha”, populära. Sällskapsdans har, helt klart, alltid varit själva själen i den amerikanska kulturen.

Countrydansen (folkdansen) hade ett starkt fotfäste i det amerikanska bondesamhället men det var inte förrän så sent som på 1970-talet, sådana dansföreställningar skulle föra denna populära dansstil vidare i världen. När John Travolta dansade nerför trottoaren i Brooklyn i ”Saturday Night Fever”, tändes en gnista hos många i den nuvarande baby-boom-generationen.

Ungdomarna som växte upp med att dansa var för sig på 60-talet, såg för första gången vad ett danspar som dansade till popmusik skulle kunna uppleva tillsammans. När dessa tonåringar från Brooklyn tog ledningen på biodukens dansgolv, införde de parbildning och Line dance, som slutligen skulle komma att blomstra och bli en del av den nya danskulturen.

Discodansen kom och försvann, men kom hjulet att snurra och fick en genomslagskraft som gott och väl sträckte sig utöver dess medelmåttliga popularitet. Allt efter som 80-talet rullade på, fortsatte John Travolta att vara ledstjärnan för dem som tycker om att dansa. Filmer som "Grease", "Flashdance" och "Foot Loose" gjorde att en hel generation ville ha mer, men det var Travoltas film "Urban Cowboy" som fick den största genomslagskraften. När "Waltons" och John Denver fick många att längta tillbaka till ett enklare och mer traditionsbundet liv, var den rätta tiden inne för countrydansen och countrymusiken, att tillfredsställa denna vår längtan och låta oss fly tillbaka till våra rötter.

I årtal hade barer och danslokaler som "Gilleys" satt sin prägel på platser som Texas, men nu fanns de där på bioduken, till allmän beskådan i hela världen mekaniska tjuvar, tajta jeans och den traditionella Texas Two Steppen, blev början till en ny modefluga under det tidiga 80-talet. Den som drog fördel av detta, var en man som hette Eddie Lopez.

I sin "Arthur Murray" dansstudio i Huston Texas, beslöt sig Eddie för att träna in Two Steppen och ta med den i sitt dansprogram. Han anställde en ung dam i de sena tonåren, som ny danslärare, studerade in Two Steppen med henne och sedan stack hon med den nya dansflugan. Hon hette Mary Hoedman.

Vid samma tid satt en man i smoking på en officiell danssalong i Nashville, Tennessee och klottrade ner några tecken på baksidan av en servett, samtidigt som han lyssnade till de rytmiska tonerna från ett "stort band". Jim Ferrazanno visade servetten för damen som satt bredvid honom. Melanie Greenwood, countrysångaren Lee Greenwoods fru. De gick upp på dansgolvet och en helt ny dans föddes. Publiken följde efter och en liten stund senare, när de alla var i rörelse och uppmärksamt studerade dansparet för att uppfatta alla steg, växte en ny dansfluga fram. Det som klottrats ner på servettens baksida var stegen till "Tush Push". Hjulet snurrade nu allt snabbare.

När 80-talet gick mot sitt slut, beslutade cheferna inom musikbranschen på Nashvilles "Musikgata", att countrymusiken skulle "poppas upp", för att öka skivförsäljningen när epoken med Willie Nelson, Waylon Jennings, Dolly Parton och Kenny Rogers närmade sig slutet, var unga stjärnor såsom Mary Chapin Carpenter, Garth Brooks, Clint Black och Billy Cyrus där för att ta över. Achy Breaky Heart blev en stor skivsuccé för countrymusiken och ännu större succé blev det när Melanie Greenwood tog ett steg längre och skapade Line dance, för att komplettera sången. Det skulle bli Line-danserna, speciellt instuderade för populära countrysånger, s.k. "hits", som befäste countrysångens popularitet.

I början av 90-talet dök "Gilley"-liknande danssalonger upp överallt och Linedansen upptog den största delen av repertoaren, eftersom man inte behövde någon partner för att roa sig. Först kom kvinnorna och naturligtvis följde männen efter.

I dag stannar många upp på radiostationer som spelar countrymusik, när de surfar på bilradions olika kanaler. De har kikad in på countrynattklubbar, deltagit i danstävlingar och de flesta som kommer in fångas till slut av dansen och den uppladdade stämningen. Hjulet rullar nu i full fart och hastigheten ökar hela tiden.